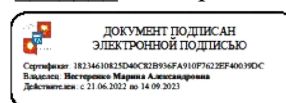




Краснодарский край
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 66 г. Сочи
Имени Макарова Павла Алексеевича

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от «30» августа 2021г.
Председатель педсовета
Директор _____ Нестеренко М.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Ступень обучения (класс) основное общее образование 5-8 классы

Количество часов 34 часа

Учитель Кешешян Астхик Ашотовна

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» Авторы: Б.М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская. А. С. Питерских. М.: «Просвещение», 2016г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительному искусству»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее много национального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края основ культурного наследия народов России и человечества.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию самообразованию на основе мотивации обучению познанию.
- Формирование целостного мировоззрения учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
- Умение самостоятельно организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как часть их общей культуры.
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов.
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества.
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности и устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Воспитание уважения к истории культуры всего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного курса

По окончании основной школы учащегося должны:

5класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 20 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);
- бкласс
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности ее художественного изображения в искусстве ,ее претворение в художественный образ ,
знать основные виды и жанры изобразительного искусства. иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета. пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов , мастеров портрета и натюрморта ,
знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия , пятно , тон , цвет , форма , перспектива),особенности ритмической организации изображения ,

знать разные художественные материалы , художественные техники и их значение в создании художественного образа ,

пользоваться красками (гуашь и акварель),несколькими графическими материалами (карандаш ,тушь),обладать первичными навыками лепки , уметь использовать коллажные техники ,

видеть конструктивную форму предмета , владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов , знать общие правила построения головы человека ,уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы ,

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций , характер освещения , цветовые отношения при изображении с натурой по представлению и по памяти ,

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры , по памяти и по воображению ,

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия , понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира , присущую произведению искусства ;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- конструировать объемно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещей среды;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- использовать разнообразные художественные материалы

• 8 класс

- освоить азбуку фотографирования
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной практике,
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда,
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета.

5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор-человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам-мастер.

6 класс Изобразительное искусство в жизни человека **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
художественные материалы.
Рисунок-основа изобразительного творчества.
Линии и ее выразительные возможности. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека - главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж -- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека

Художник –дизайн –архитектура.

Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка -текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здания как сочетание различных объемов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность .Вещь как сочетание объемов и образ времени..

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс Изобразительное и искусство в театре , кино , на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра
Сценография особый вид художественного творчества. безграничное пространство сцены.

Сценография- искусство и производство.

Костюм грим и маска, или магическое "если бы". тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер

Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Художник и художественное творчество в кино.

Пространство и время в кино

Художник в игровом фильме

От большого экрана к домашнему видео.

Азбука киноязыка

Бесконечный мир кинематографа

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ

История и специфика рисовального филь

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и

художественная природа телевизионного изображения

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа

Киноглаз, или Жизнь в расплох

Телевидение, Интернет... Что дальше

Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Кол-во часов госуд. прогр.	Кол-во часов раб.прогр.
5класс Декоративно- прикладное искусство в жизни человека (35ч.)			
1	Древние корни народного искусства	8	8
1	Древние образы в народном искусстве .		
2	Убранство русской избы.		
3	Внутренний мир русской избы		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.		
5	Русская народная вышивка		
6	Народный праздничный костюм.		
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).		
2.	Связь времен в народном искусстве.	8	8
8	Древние образы в современных народных игрушках		
9	Искусство Гжели		
10	Городецкая роспись		
11	Хохлома		
12	Жостово. Роспись по металлу.		
13	Щепа роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).		
3.	Декор-человек , общество, время	12	12
15	Зачем людям украшения.		
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
17	Одежда «говорит» о человеке (Китай).		
18	Одежда «говорит» о человеке(Европа 17в.)		
19	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».		
20	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.		
21	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		
4.	Декоративное искусство в современном мире	7	6
	Современное выставочное искусство		
	Ты сам –мастер декоративно прикладного искусства (Витраж)		
	Ты сам –мастер декоративно прикладного искусства (Мозаичное панно)		
	Итого	35	34
6 класс. Изобразительное искусство в жизни человек (35ч.)			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		8	8
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества		
3	Линии и его выразительные возможности. Ритм линий		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		

5	Цвет. Основы цветоведения.		
6	Цвет в произведениях живописи.		
7	Объемные изображения в скульптуре.		
8	Основы языка изображения.		
Мир наших вещей. Натюрморт.		8	8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.		
10	Изображение предметного мира - натюрморт.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		
13	Освещение. Свет и тень.		
14	Натюрморт в графике.		
15	Цвет в натюрморте.		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщении темы		
Вглядываясь в человека. Портрет.		12	11
17	Образ человека - главная тема искусства.		
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		
19-20	Изображение головы человека в пространстве.		
21	Портрет в скульптуре		
22	Графический портретный рисунок.		
23	Сатирические образы человека		
24	Образные возможности освещения в портрете.		
25	Роль цвета в портрете.		
26	Великие портретисты .		
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.		
Человек и пространство. Пейзаж		7ч	7
28	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства		
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива		
30	Пейзаж - большой мир.		
31	Пейзаж - настроения. Природа и художник.		
32	Пейзаж в русской живописи.		
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл.		
	Итого	35	34
7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (35ч)			
Художник – дизайн – архитектура Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.		8ч	8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.		
2	Прямые линии и организация пространства.		
3	Цвет элемент композиционного творчества.		
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.		
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.		
6	Когда текст и изображение вместе.		

7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		
8	В бескрайнем мире книг и журналов.		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		8ч	8
9	Объект и пространство .От плоскостного изображения к объемному макету.		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
11	Конструкция : часть и целое .Здание как сочетание различных объемов.		
12	Важнейшие архитектурные элементы.		
13	Красота и целесообразность.		
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени		
15	Форма и материал.		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		12	12
17	Город сквозь время и страны.		
18	Образы материальной культуры прошлого.		
19	Город сегодня и завтра.		
20.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		
23	Интерьер и вещь в доме.		
24	Дизайн пространство – вещей среды интерьера.		
25	Природа и архитектура		
26	Организация архитектурно- ландшафтного пространства.		
27	Ты – архитектор.		
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		7	6
29	Мой дом –мой образ жизни.		
30	Интерьер , который мы создаем.		
31	Пугало в огороде...под шепот фонтанных струй.		
32	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде.		
33	Автопортрет на каждый день		
34	Имидж : лик или личина? Сфера имиджа дизайна		
	итого	35	34
8 класс Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении			
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8
	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино		
	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра		
	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.		
	Сценография как искусство и производство.		

Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения		
Художник в театре кукол.		
Привет от Карабаса – Барабаса.		
Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.		
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	8	8
Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности		
Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.		
Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.		
« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		
Событие в кадре. Искусство фоторепортаж		
Фотография и компьютер		
Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.		
ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?	12	12
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		
Пространство и время в кино.		
Художник и художественное творчество в кино.		
Художник в игровом фильме.		
От большого экрана к домашнему видео		
Азбука киноязыка.		
Бесконечный мир кинематографа		
Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.		
История и специфика рисовального фильма		
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	7	6
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения		
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа		
Киноглаз, или Жизнь в врасплох		
Телевидение, Интернет... Что дальше?		
Современные формы экранного языка		
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства		
Итого	35	34

Согласовано
протокол заседания МО
учителей технологии, МХК, ИЗО, музыки
от «30» августа 2021г. №1
Руководитель МО Касумян М.А.

Согласовано
Зам. директора по УМР
_____ Нестеренко М.А.
«30»августа 2021г.