

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
30.08.2022 года протокол № 1
Председатель педсовета
Нестеренко М. А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): среднее общее образование (10 А -11А классы)

социально – гуманитарный профиль

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов в 10 А классе: 170 часов (5 час в неделю).

в 11 А классе: 170 часов (5 часов в неделю)

Учитель: Ковалёва Т.Ю.

Рабочая программа учебного курса «Литература» 10-11 классы (профильный уровень) рассчитана на углублённое изучение литературы в 10-11 классах в объёме 340 часов (5 ч в неделю) и составлена на основе «Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Профильный уровень», «Примерной программы по литературе» и «Программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Профильный уровень (автор программы В.Я. Коровина – М., 2020)», в соответствии с учебным планом МОУ СОШ № 66 на 2022-2023 учебный год.

Программа учебного курса «Литература» 10-11 классы (профильный уровень)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература» 10-11 классы (профильный уровень) рассчитана на углублённое изучение литературы в 10-11 классах в объёме 340 часов (5 ч в неделю) и составлена на основе «Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Профильный уровень», «Примерной программы по литературе» и «Программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Профильный уровень (автор программы В.Я. Коровина – М., 2020)», в соответствии с учебным планом МОУ СОШ № 66 на 2022-2023 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа адресована учащимся 10-11 классов, изучающих литературу на профильном уровне. Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с ярко выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения предмета на профильном уровне учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение, усиливаются межпредметные связи курса, предполагающие содружество искусств. В центре изучения литературы на профильном уровне – художественное произведение и его анализ, поэтому, с одной стороны, привлекается большое количество произведений русской литературы по сравнению с базовым курсом, а с другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте. Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования. Контекст русской и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретических знаний. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в 10-11 классах. В рабочей программе указывается распределение учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса. Программа структурирована следующим образом: - русская литература XIX века; - литература XX века; - литература конца XX- начала XXI века; Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. В программе учитываются основные идеи и положения федеральных государственных стандартов, а также накопленный опыт преподавания предмета в школе.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления,

эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

- глубокое и конкретное усвоение отечественной литературы;
- понимание специфики литературы как вида искусства; - понимание особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно);

- формирование представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике;

- воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности; - формирование читательских умений; - развитие культуры устной и письменной речи;

- расширение знаний по истории и теории литературы;

- углубление восприятия и оценки прочитанного;

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- формирование аналитической культуры;

- формирование культуры литературных ассоциаций;

- формирование умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспектов;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач с различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания,

без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по

гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета в учебном плане

10 класс: 5 часов в неделю, 170 часов в год.

11 класс: 5 часов в неделю, 170 часов в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»

Одним из результатов обучения литературе является осмысление и присвоение учащимися системы ценностей. Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой). Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы. Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности языка художественного произведения, его образности. Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности. Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам. Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству. Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее русской литературы; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

1. Основные умения обучающихся по итогам освоения учебного курса.

В результате освоения учебного курса «Литература» в 10 классе ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

овладеть навыками:

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;

- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

Предметные результаты обучения.

Разделы	Знания и умения.
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, основные произведения писателей русской литературы первой половины XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.
Поэтические предшественники А.С. Пушкина (Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков)	Знать основные этапы жизни поэтов; черты романтизма как литературного направления. Уметь определять особенности лирики поэтов; определять изобразительные средства языка; анализировать стихотворный текст. лирики поэтов; определять изобразительные средства языка; анализировать стихотворный текст.
Александр Сергеевич Пушкин .	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.
Михаил Юрьевич Лермонтов	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.
Николай Васильевич Гоголь	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение
Русская литература второй половины XIX века	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.
Федор Иванович Тютчев	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский смысл.
Афанасий Афанасьевич Фет	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
Алексей Константинович Толстой	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения

Иван Александрович Гончаров	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства.
Александр Николаевич Островский	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии, анализировать драматическое произведение.
Иван Сергеевич Тургенев	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений, понятие «нигилизм». Уметь делать сообщения по теме, анализировать эпизод, составлять словесный портрет героя.
Николай Алексеевич Некрасов	Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
Николай Гаврилович Чернышевский	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях манеры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.
Лев Николаевич Толстой	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст.
Федор Михайлович Достоевский	Знать основные жизненные вехи писателя, обзорно творчество, историю создания романа «Преступление и наказание». Уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия.
Николай Семенович Лесков	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев.
Антон Павлович Чехов	Знать теорию драмы, содержание пьесы, систему образов. Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
Коста Хетагуров	Знать биографию поэта. Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.
«Вечные» вопросы в зарубежной литературе: Ги де	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности

Мопассан. «Ожерелье»; Э. По «Падение дома Ашеров»; Г. Ибсен. «Кукольный дом»; А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики, анализировать и интерпретировать художественный текст.
Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Знать произведения программных авторов, проблематику и тематику произведений. Уметь строить монологическое высказывание по теме, вступать в диалог с одноклассниками по проблемному вопросу.

В результате освоения учебного курса «Литература» в 11 классе ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений рубежа XIX- XX веков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система - образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы рубежа XIX- XX веков и XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

овладеть навыками:

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать связный текста (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

Предметные результаты обучения.

Разделы	Знания и умения.
Введение. Литература начала XX века	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках.
Иван Алексеевич Бунин	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики, тематику прозаических произведений. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте, применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии.

Александр Иванович Куприн	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений. Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
Леонид Николаевич Андреев	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений. Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
Алексей Максимович Горький	Знать биографию писателя, художественные особенности его произведений, тематику и проблематику. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках.
Серебряный век русской поэзии.	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX– начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
Александр Александрович Блок	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
Николай Алексеевич Клюев	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Уметь выступать с устным сообщением, Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте.
Сергей Александрович Есенин	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Литература 20-х годов XX века Знать особенности литературного процесса 20-х годов, основные направления, знать исторические события данного периода. Уметь работать с текстом, выделять основную мысль, читать выразительно стихи.
Владимир Владимирович Маяковский.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь ориентироваться в информационных потоках и уметь выделять в них главное.
Исаак Эммануилович Бабель	Знать биографию писателя, историю создания и публикации сборника рассказов «Конармия». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
Евгений Иванович Замятин	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа-антиутопии «Мы». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
Литература 30-х годов XX века	Знать особенности литературного процесса 30-х годов, основные направления, знать исторические события данного периода. Уметь работать с текстом, выделять основную мысль, читать стихи выразительно.
Михаил Афанасьевич Булгаков	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
Андрей Платонович	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог, постигать содержание произведения на аналитическом

Платонов	уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
Анна Андреевна Ахматова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.
Осип Эмильевич Мандельштам	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.
Марина Ивановна Цветаева	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
Николай Алексеевич Заболоцкий	Знать основные мотивы лирики Н.А.Заболоцкого. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
Михаил Александрович Шолохов	Знать биографию писателя, историю создания произведений, проблематику произведений, исторический процесс, на фоне которого создавались произведения. Уметь выступать с устным сообщением, обосновать свое отношение к писателю и его произведениям, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
Литература периода Великой Отечественной войны	Знать авторов-участников Великой Отечественной войны, их произведения (обзорно), тематику произведений, их художественное своеобразие. Уметь анализировать лирическое, прозаическое, драматическое произведение, давать оценку прочитанному.
Литература 50-90-х годов XX века	Знать особенности литературного процесса 50-90-х годов, основные направления, знать исторические события данного периода. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. Уметь работать с текстом, выделять основную мысль, читать стихи выразительно.
Александр Трифонович Твардовский	Знать основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте, передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно)
Борис Леонидович Пастернак	Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики. Знать основные мотивы лирические и прозаические произведения.
Александр Исаевич Солженицын	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
Варлам Тихонович Шаламов	Знать жизнь и творчество писателя Уметь определять проблематику и поэтику произведения.
Николай Михайлович Рубцов	Знать основные темы и мотивы лирики. Уметь анализировать стихотворения.
Виктор Петрович Астафьев	Знать особенности «деревенской» прозы. Уметь определять основные проблемы произведений.
Валентин Григорьевич Распутин	Знать особенности «деревенской» прозы. Уметь определять основные проблемы произведений.
Иосиф Александрович Бродский	Знать основные темы и мотивы лирики. Уметь анализировать стихотворения.
Булат Шалвович Окуджава	Знать основные темы и мотивы лирики. Уметь анализировать стихотворения.
Юрий Валентинович Трифонов	Знать особенности «городской» прозы. Уметь определять основные проблемы произведений.

Александр Валентинович Вампилов	Знать особенности современной драматургии. Уметь определять конфликт, систему образов, композицию пьесы.
Из литературы народов России	Знать основные темы и мотивы лирики Р.Гамзатова. Уметь анализировать стихотворения.
Литературный процесс рубежа веков: конец XX-начало XXI века	Знать основные направления развития современной литературы. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Зарубежная литература. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении. Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию

2.Содержание учебного курса «Литература»

10 класс (170ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры (1ч.)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1ч.)

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н.М.Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русской словесности» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»).

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин).

Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Последователи реализма: Мельников-Печерский, Мамин-Сибиряк, Короленко. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века (52 ч., из них 6ч. – уроки развития речи)

Гавриил Романович Державин (2ч.) – величайший лирик XVIII- начала XIX века. Жизнь и творческий путь. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Сентиментализм (1ч.) Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н.М.Карамзин как писатель-сентименталист.

Романтизм в Европе и Америке (обзор) (2ч.). Иенские романтики (Фридрих и Август Шлегели, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик, Новалис). Гейдельбергские романтики (Клеменс Брентано,

Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм). Эрнст Теодор Амадей Гофман. Романтизм в Англии. «Озерная школа». Вордсворт, Колридж, Саути, Байрон, Шелли, Китс, Вальтер Скотт. Романтизм во Франции. Шатобриан. Бенжамен Констан. Гюго. Жорж Санд. Сент-Бев. Романтизм в Америке. Фенимор Купер. Вашингтон Ирвинг. Эдгар По. Мелвилл. Льюис Кэрролл. Русский романтизм. Споры о языке.

Василий Андреевич Жуковский (2ч.) – первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Баллады: «Светлана», «Золова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий)

Константин Николаевич Батюшков (1ч.) – младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

Александр Сергеевич Пушкин (20ч., из них 2ч. – уроки развития речи). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. «Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»). Ф.М.Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение **романа «Евгений Онегин».**

Михаил Юрьевич Лермонтов (14ч., из них 2ч. - уроки развития речи). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Мой демон», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Поэма «Демон». Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин – «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Повторение романа «Герой нашего времени».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (10ч., из них 2ч. – уроки развития речи). Жизнь и творчество. (Обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Повторение поэмы «Мертвые души». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Литература второй половины XIX века (110 ч., из них 8ч. - уроки развития речи)

Литературный процесс второй половины XIX века (1ч.).

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Идеи, общественные и нравственные проблемы, вставшие перед русским обществом во второй половине XIX века, имели своим истоком предшествующую русскую историю, основные конфликты которой были обозначены Пушкиным в «Евгении Онегине» («А счастье было так возможно, так близко!...»), Лермонтовым в романе «Герой нашего времени» (всецело ли подчинен человек обстоятельствам, является ли он заложником судьбы или у него есть свободная воля, возлагающая на него всю полноту ответственности за общественно-моральное поведение) и Гоголем (на каких началах – положительных, исконно русских или отрицательных, западных – основывать дальнейшее развитие России и каково место и роль критики, комизма, сатиры в правдивом изображении действительности). Характеристика литературы второй половины XIX века предполагает повторение великих романов Пушкина, Лермонтова и Гоголя и центральных проблем, поставленных в них.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии.

Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Поздний романтизм. Федор Иванович Тютчев (4ч). Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет (4ч.). Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой (3ч.). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях

писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».

Реализм. Реализм в Европе и Америке (обзор) (1 ч.). Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Мопассан. Натурализм Золя. Генрих Ибсен. «Кукольный дом». Реализм в Америке. Марк Твен. Реализм в Европе и Америке (обзор). Реализм в Англии. Диккенс, Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Мопассан. Натурализм Золя. Генрих Ибсен. «Кукольный дом». Реализм в Америке. Марк Твен.

Русский реализм. Иван Александрович Гончаров (6ч.). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «Обломов», роман И.А.Гончарова» А.В.Дружинина). И.А.Гончаров как литературный критик («Миллион терзаний»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский (12ч., из них 2ч. – уроки развития речи). Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди – сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин». **Драма «Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После «Грозы» Островского А.А.Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». **Комедия «Лес».** Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (10ч.). Жизнь и творчество (обзор.) «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. **«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева, «Отцы и дети» Тургенева Н.Страхова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление знаний о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Николай Алексеевич Некрасов (10ч. Из них 2 часа на РР). Жизнь и творчество (обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала.

Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни – молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека», «Сеятелям».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Николай Гаврилович Чернышевский (2ч.) Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского. «Что делать?». Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов. Сны Веры Павловны и их роль в идейно-художественном содержании романа. Иллюзии и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5ч.). Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (20ч., из них 2ч. – урок развития речи). Жизнь и творчество (обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом.. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-ые годы – период кризиса в творчестве Л.Н.Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (17ч., из них 2 ч. Р\Р.). Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Изображение «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Николай Семенович Лесков (4ч.). Жизнь и творчество (обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. **Повесть «Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (11ч.). Жизнь и творчество (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата №6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. **Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из литературы народов России (1 ч.)

Коста Хетагуров (1.). Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы (5 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1ч.) (обзор) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье» (1 ч.). Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра

новеллы. Эдгар По (1 ч.). Слово о писателе. «Падение дома Ашеров». Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». (1 ч.) Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о поэте. «Пьяный корабль» (1 ч.). Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Произведения для заучивания наизусть

В.А.Жуковский. Отрывок из баллады «Светлана».

А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся и учителя).

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся и учителя).

Н.В.Гоголь. Отрывок из поэмы «Мертвые души».

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор).

Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», «Цицерон», «последняя любовь» (на выбор). Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» (на выбор), отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (пролог, песня Гриши Добросклонова).

А.Н.Островский. Отрывки из пьесы «Гроза» (монолог Катерины, монолог Кулигина).

И.С.Тургенев. Отрывки из романа «Отцы и дети» (по выбору учащихся).

Л.Н.Толстой. Отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»

. А.П.Чехов. Отрывки из пьесы «Вишневый сад».

Содержание учебного курса «Литература»

11 класс (170ч.)

Введение (1ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (1ч.)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (29ч., из них 4ч. – урок развития речи)

Иван Алексеевич Бунин (8ч.). Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Сны Чанга». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (8ч., из них – 2 ч Р\Р). Жизнь и творчество (обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (2ч). Жизнь и творчество (обзор.) Рассказ «Иуда Искариот». Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть, предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Традиции Достоевского в прозе Андреева. Своеобразие стиля Андреева-прозаика. Рассказ «Иуда Искариот» как отклик на состояние русской общественной жизни. Черты экспрессионизма в творчестве Андреева.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Экспрессионизм в искусстве (общие сведения).

Максим Горький (11ч., из них 2ч. – урок развития речи). Жизнь и творчество (обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет жизни («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбе русской интеллигенции.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

Серебряный век русской поэзии (20 ч.)

Символизм (1ч.) Символизм в западной поэзии (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Маларме). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов (2ч.) Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работ», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку» (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

Константин Дмитриевич Бальмонт (2ч.) Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев) (2ч.). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное знакомство). Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм (1ч.) Программные статьи, «манифесты» акмеизма: М.Кузмин «О прекрасной ясности», Н. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм». С.Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии». А.Блок о манифестах Гумилева и Городецкого (статья «Без божества, без вдохновенья...»).

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. (1ч.).

Николай Степанович Гумилев (2ч.). Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1ч.) Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в Европе. Ф.Т.Маринетти как основатель футуризма. Своеобразие русского футуризма. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак Н.Асеев и др. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев) (1ч.). Слово о поэте. Стихотворения из сборников: «Громокопийный кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (7ч.). Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (10ч.)

Николай Алексеевич Клюев (2ч.). Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Причины возрождения интереса к поэзии Н.Клюева в конце XX – начале XXI веков.

Сергей Александрович Есенин (8ч.). Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», (указанные произведения обязательны для изучения). «Сорокоуст» «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии. Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Трактат «Ключи Марии». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и судьба, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (15ч.)

Литературный процесс 20-ых годов XX века (6ч.). Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы «Красная новь», «на литературном посту». **Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).** Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты). **Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). **Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).** Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (7ч.). Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов,

дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Исаак Эммануилович Бабель (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека. Сложная трагедийная тональность книги. Противоречивость характеров героев книги. Революция – экстремальная ситуация, обнажающая сущность человека. Своеобразие формы повествования в рассказах, особенность сказовой манеры Бабеля. Образ и характер повествователя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов. **Евгений Иванович Замятин (2ч.).** Жизнь и творчество (обзор). «Мы» - роман-антиутопия. Извращение, доведенное до абсурда идей мечтателей - утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развернутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала романа. **Роман «Мы»** в ряду антиутопий XX века («Звероферма» и «1984» Дж.Оруэлла, романы Олдоса Хаксли).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Литература 30-х годов XX века (43ч., из 2ч. – уроки развития речи)

Литературный процесс 30-ых годов XX века (1ч.). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б.Корнилова, П.Васильева, М. Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смеякова, Б.Ручьева, М.Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И.Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.

Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века (обзор) (1ч.). Судьба и творчество Э.М.Ремарка. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка». Эпический театр Б.Брехта. Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети». Творчество Э.Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!». Антифашистская тема (роман «По ком звонит колокол»).

Михаил Афанасьевич Булгаков (14ч., из них 2 ч – Р\Р). Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (5ч.). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой. «Пушкинские штудии» Ахматовой (статьи о «Золотом петушке» и «Каменном госте»). Поэма «Реквием». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX- начала XXI веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «векволкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога - исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк Цветаевой «Мой Пушкин» (проблема восприятия поэта читателем). Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка» (возможен выбор трех других стихотворений). Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта «Столбцы». Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта. «Слово о полку Игореве» в переводе Заболоцкого.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эволюция стиля поэта.

Владимир Владимирович Набоков (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». (возможен выбор другого произведения). Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Михаил Александрович Шолохов (12ч., из них 2ч. – уроки развития речи). Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы». Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (5ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну (1ч)

Поэзия как самый оперативный жанр (2ч). (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем (1 ч.). Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.(1ч)

Литература 50-90-х годов XX века (35ч., из них 2ч. – уроки р/р)

Литературный процесс 50-90-х годов XX века. Обзор (1ч.) **Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»(1 ч.) (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза (1 ч.): Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза (4 ч.). Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.). Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Поэма «По праву памяти». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (5ч., из них 1ч. – урок р/р). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (3ч.). Жизнь. Творчество. Личность (обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрены как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем,

поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны!..», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (3ч.). Жизнь и творчество (обзор). **Виктор Петрович Астафьев** «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (4ч., из них 1ч.- урок р/р). Жизнь и творчество (обзор). «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

Иосиф Александрович Бродский (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава (1ч.). Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Ю.Трифорова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.Трифорова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов (1ч.). Слово о драматурге. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1 ч.)**Расул Гамзатов**. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX -начала XXI века (2ч.)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е.Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н.Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т.Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (9ч.)

Джордж Бернард Шоу (2ч.). Слово о писателе «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся). «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот (1ч.). Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Федерико Гарсиа Лорка (1ч.). Слово о писателе. Стихотворения из сборников «Песни», «Цыганское романсеро» «Поэма о канте хондо». Духовная близость поэзии Лорки с древней музыкальной и словесной культурой андалузского народа. Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.

Эрнест Миллер Хемингуэй (3ч.). Слово о писателе. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк (2ч.). Слово о писателе «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX века 6ч.

Резервные часы (3ч.)

Произведения для заучивания наизусть

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», отрывок из поэмы «Двенадцать» (по выбору учащихся).

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».

С.А.Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая».

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля».

Б.Л.Пастернак.. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет».

А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся). Н.А.Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

Н.М.Рубцов. «Звезда полей»

А.Бродский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.
10 класс (170ч.)**

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1
2	Введение	1
3	Литература первой половины XIX века	52 (из них 6 – уроки р\р)
	Гавриил Романович Державин	2
	Сентиментализм	1
	Романтизм в Европе и Америке. Обзор	2
	Василий Андреевич Жуковский	2
	Константин Николаевич Батюшков	1
	Александр Сергеевич Пушкин 20	20 (из них 2 – уроки р\р)
	Михаил Юрьевич Лермонтов	14 (из них 2 – уроки р\р)
	Николай Васильевич Гоголь	10 (из них 2 – уроки р\р)
4	Литература второй половины XIX века	110 (из них 8 – уроки р\р)
	Литературный процесс второй половины XIX века.	1
	Поздний романтизм. Ф.И.Тютчев	4
	А.А.Фет	4
	А.К.Толстой	3
	Реализм. Реализм в Европе и Америке (обзор)	1
	Русский реализм. И.А.Гончаров.	6
	А.Н.Островский	12 (из них 2 – уроки р\р)
	И.С.Тургенев	10
	Н.А.Некрасов	10 (из них 2 – уроки р\р)
	Н.Г.Чернышевский	2
	М.Е.Салтыков-Щедрин	5
	Л.Н.Толстой	20 (из них 2 – уроки р\р)
	Ф.М.Достоевский	17 (из них 2 – уроки р\р)
	Н.С.Лесков	4
	А.П.Чехов	11
5	Из литературы народов России	1
	Коста Хетагуров	1
6	Из зарубежной литературы	5
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1
	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье»	1
	Особенности жанра новеллы. Эдгар По	1
	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом».	1
	Артур Рембо. Слово о поэте. «Пьяный корабль»	1

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.
11 класс (170ч.)**

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература начала 20 века.	1
3	Писатели-реалисты начала 20 века.	29 (из них 4 – уроки р\р)
	И.А.Бунин	8 (из них 2 – уроки р\р)
	А.И.Куприн	8 (из них 2 – уроки р\р)
	А.Н.Андреев	2

	М.Горький	11 (из них 2 – уроки р\р)
4	Серебряный век русской поэзии	20
	Символизм	1
	В.Я.Брюсов	2
	К.Д.Бальмонт	2
	А.Белый	2
	Акмеизм	1
	Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.	1
	Н.С.Гумилёв	2
	Футуризм	1
	И.Северянин.	1
	А.А.Блок	7
5	Новокрестьянская поэзия	10
	Н.А.Клюев	2
	С.А.Есенин	8
6	Литература 20-х годов XX века	15
	Литературный процесс 20-ых годов XX века	6
	В.В.Маяковский	7
	И.Э.Бабель	2
7	Литература 30-х годов XX века	(43ч., из них 4 – уроки р\р)
	Литературный процесс 30-ых годов XX века (1ч.).	1
	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века (обзор)	1
	М.А.Булгаков	14 (из них 2 – уроки р\р)
	А.П.Платонов	2
	А.А.Ахматова	5
	О.Э.Мандельштам	2
	М.И.Цветаева	2
	Н.А.Заболоцкий	2
	В.В.Набоков	2
	М.А.Шолохов	12 (из них 2 – уроки р\р)
8	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	5
	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну	1
	Поэзия как самый оперативный жанр	2
	Человек на войне, правда о нем	1
	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	1
9	Литература 50-90-х годов XX века	(35ч., из них 2 – уроки р\р)
	Литературный процесс 50-90-х годов XX века. Обзор	1
	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»	1
	«Городская» проза	1
	«Деревенская» проза	4
	А.Т.Твардовский	2
	Б.Л.Пастернак	5 (из них 1 – урок р\р)
	А.И.Солженицын	3
	В.Т.Шаламов	2
	Н.М.Рубцов	2
	В.П.Астафьев	3
	В.Г.Распутин	4 (из них 1 – урок р\р)
	И.А.Бродский	2
	Б.Ш.Окуджава	1

	Ю.В.Трифонов	2
	А.В.Вампилов	1
	Из литературы народов России	1
10	Литература конца XX -начала XXI века	2
11	Из зарубежной литературы	9
	Джордж Бернард Шоу	2
	Томас Стернз Элиот	1
	Федерико Гарсиа Лорка	1
	Эрнест Миллер Хемингуэй	3
	Эрих Мария Ремарк	2