

**Календарно-тематическое планирование по программе «Музыка»  
2класс программа «Начальная школа 21 века»**

№ уро ка	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дата проведения
			метапредметные	предметные	личностные	
<b>Три кита в музыке - песня, танец марш. (9ч)</b>						
1	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды.	Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов, «Колыбельная» («Котенька-коток») А.Лядова, сл. нар. Разучивание: Д.Кабалевский "Песня о школе"	Освоение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновения.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Знать легенду о "трёх китах". Уметь определить жанр музыки: песня, танец, марш.	Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки.	
2.	Марш	Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам", Ж.Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники» Игра: "Узнай и покажи гнома".	Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков, позитивная творческая деятельность.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. Понимать, что характер марша меняется в зависимости от темпа, музыкальных инструментов, о того, кто будет шагать .	Понимание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;	

3.	Музыкальная лаборатория.	Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам", Агапкин Марш "Прощание Славянки"Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" , «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники». Игра: "Узнай и покажи гнома". Викторина.	Освоение тембровых особенностей звучания и соотношение с характером персонажа.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать, что марши есть траурные, военные, свадебные, сказочные, детские... Определять звучание разных групп инструментов.	Продуктивная творческое сотрудничество с коллективом и учителем.	
4.	Танец	Рассматриваются жизненные обстоятельства, при которых звучат танцы. Слушание: П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», С.Рахманинов "Итальянская полька" Разучивание: А.Филиппенко "Весёлый музыкант"	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты.	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	
5.	Волшебный мир танца.	Слушание: И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», П.Чайковский «Полька» , «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик", Полонез из оп. "Евгений Онегин" Разучивание: А.Филиппенко "Весёлый музыкант" М.Красев «Осень», повторение песен о школе. Игры: "Кто дольше слышит звук",	Освоение особенностей танцев разных эпох. Развитие творческого воображения и умения в движении выразить характер музыки.	Понимать, что танцы известны с давних времен и имеют отличительные особенности. Уметь определить на слух: вальс, полонез, польку.	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности	

6.	Песня	Слушание: Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной". Презентация Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Вокальное исполнение по группам, сольное и хором.	Формирование понимания характера исполнения песен .	Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни.	Выражение своего эмоционального отношения в процессе исполнения музыкальных произведений .	
7.	Разучиваем, поём, играем.	А.Островский "Пусть всегда будет солнце", А.Филиппенко "Весёлый музыкант", Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе"	Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песн	Выбор способа общения в коллективной деятельности.	
8.	Музыкальное представление	Слушание: А.Лядов "Гуленьки - гуленьки", Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная". Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Разучивание: В. Шаинский "Учат в школе"	Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни.	Выражение своего эмоционального отношения в процессе исполнения музыкальных произведений .	

9.	Обобщающий урок по теме: жанры музыки.	Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица". И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик" Повторение знакомых песен. Вокальное исполнение по группа и индивидуально	Освоение жанровых особенностей музыки. Развитие образного, ассоциативного мышления, "вслушивание" в звучащую картину.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать разновидности марша, танца, песни. Понимать, что есть содружество Композитор - исполнитель-слушатель. Уметь выступать в этих "ролях".	Участвовать в коллективной работе по группа и индивидуально	
<b>О чем говорит музыка?(7ч)</b>						
10	Музыкальная лаборатория.	Слушание: М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка». Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" Конкурс: " Кто самый музыкальный	"Вслушивание" в звучащую картину мира, "путешествие" по полифонической ткани изображения.	Уметь определить жанр произведения. Понимать, что музыка выражает радость и грусть, что у музыки есть выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение)	Позитивная оценка своего творчества.	
11.	О чем говорит музыка?	Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка", р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было	Формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и	Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или	Формирование эмоционального выражения своего отношения к музыкальным	

		школ"	самобытном разнообразии.	медленное исполнение). Уметь музыкально, выразительно исполнять песни.	образам .	
12.	Что выражает музыка?	Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п."Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская"	Продуктивное участие в совместной деятельности. Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам .	Понимать, что музыка выражает радость и грусть, она помогает людям пережить самые разные мгновения счастья, радости, печали,отчаяния...	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	
13.	Музыкальный портрет.	Слушание: Д.Кабалевский "Плакса. Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь"Повторение песен о школе. Разучивание:Парцх ладзе "Снега - жемчуга" Знакомство:И. Стравинский «Медведь» Музыкальные загадки.	Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии	
14.	Изобразительность в музыке	Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» Разучивание: Парцх ладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: Медвежата"	Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о каком времени года рассказал с помощью звуков композитор. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с	Развитие эстетических и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия произведений искусства.	

				характером песни.		
15.	Музыкальная лаборатория.	Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка", р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ"	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.	Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение).	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности	
16.	Разучиваем, поём, играем.	Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" , Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга", Г.Свиридов "Тройка". Разучивание: Парцхладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: Медвежата Исполнение песен	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о чем рассказал с помощью звуков композитор. Определять жанр произведения. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	
<b>Куда ведут нас «три кита»? (10ч)</b>						
17	Куда ведут нас «три кита»? Опера.	Знакомство с новым жанром на примере оперы М.Ковалева "Волк и семеро козлят". Обратить внимание на разные музыкальные характеристики героев. Разучивание "Семеро, семеро, семеро козлят".	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка	Понимать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют. Уметь выразительно исполнять песни.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	

		Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое.	музыкальных произведений разных направлений .			
18.	М Коваль «Волк и семеро козлят»	Слушание оперы: А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Сравнение двух музыкальных произведений на один сюжет.Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят	Освоение особенностей музыкального спектакля. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления.	Знать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют, у каждого есть музыкальная характеристика. Песня "дружит" с маршем и танцем. Уметь выразительно исполнять песни.	Вокализация мелодий , работа по ролям индивидуально по группам.	
19.	Балет.	Знакомство с жанром балета. П.Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят "Высокие и низкие звуки"	Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Понимать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости , понимания и сопереживания произведения м искусства.	

20.	Волшебный мир танца.	Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Показ фрагментов спектакля. Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят". Повторение песен по желанию.	Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов.	Знать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.	
21.	Симфония.	Знакомство с жанром симфонии.Слушание: П.Чайковский Симфония № 4. Исполнение и разучивание: Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина" Устный опрос, импровизация, игра, исполнение песен.	Осознание , что "три кита" привели нас в оперу, балет, симфонию. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.	Понимать, что симфония - это произведение для симфонического оркестра. В переводе значит "труд, сочинение". Уметь прохлопывать ритмический рисунок., Выразительно исполнять песни.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости .	
22.	Концерт.	Знакомство с жанром концерта. Слушание: Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1ч - фрагмент). Повторение р.н.п. "Во поле березка стояла", "Жил на свете комарочек",	Освоение особенностей жанра - концерт. Формирование понимания характера исполнения народных песен.	Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. Знать жанры :опера, балет, симфония, Уметь объяснить особенности жанров и назвать самые известные произведения.	Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений .	



23.	Опера и симфония.	Слушание: Ж.Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии»	Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, симфоний.	Уметь определить жанр произведения, объяснить их особенности. Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности	
24.	Музыкальная лаборатория.	Слушание: П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», конкурс: "Самый музыкальный"	Освоение особенностей музыкальных спектаклей (оперы, балета). Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения.	Понимать, что танцы "путешествуют" из одного жанра в другой. Они исполняются в опере, в балете и даже симфонии. Знать композитора П.Чайковского и его балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро".	Освоение способов решения проблем поискового характера.	
25.	Марш в опере, балете, симфонии.	Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Ж.Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен», "Марш Тореодора" Импровизация игры: "Ритмическое эхо",	Формирование умения определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере маршей из опер, балетов, симфоний.	Понимать, что марш в опере и балете различны по характеру. В опере маршу присуща песенность. В балете - танцевальность. Марш может быть воинственным, детским, сказочным...	Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие	

					задачи.	
26	Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония.	Слушание: П. Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. Игра "Музыкальное эхо", устный опрос.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения.	Уметь определять жанры произведений, объяснить их особенности. Знать средства выразительности музыки: лад, темп, динамика, тембр.	Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации.	
<b>Что такое музыкальная речь?(8ч)</b>						
27.	Что такое музыкальная речь?	Обратить внимание детей на музыкальные средства выразительности, характер мелодии, сходство и различие музыкальной речи и разговорной. Слушание: Л. Бетховен "Сурок", С. Прокофьев "Болтуня" Хоровое пение, по группам и сольное исполнение.	Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения.	Понимать, что выразительные средства музыки зависят от содержания произведения, помогают композитору создать правильное настроение.	Развитие продуктивного мышления, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
28.	Мелодия, темп, лад, регистр.	Познакомить с музыкальными формами на примере известных произведений. Бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л. Бетховен "Веселая - грустная" Игра "Высокие и низкие	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, лада, динамики,	Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Знать графическое изображение А(1ч), А-В (2ч). Характер	Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоционально	

		звуки".	тембра.	одночастного произведения не изменяется.	й отзывчивости .	
29.	Разучиваем, поём, размышляем.	Слушание: П. Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня", Л. Бетховен "Сурок". Повторение песен В. Шаинского: "Если б не было школ", "Вместе весело шагать", "Голубой вагон" Пение: индивидуально по рядам, по группам, пластическое интонирование.	Познание музыкальной формы путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму".	Осознание взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного).	
30	Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке.	Слушание: П. Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г. Свиридов "Весна. Осень". Разучивание: Б. Васильев "Если добрый ты" Исполнение песен.	Осознание средств выразительности музыки путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений.	Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор (жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле.	Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве.	

31.	С.Прокофьев «Петя и волк».	Раскрыть понятие - тембр, познакомить с музыкальными инструментами - струнные смычковые, флейта, гобой. Слушание" С. Прокофьев "Петя и волк".	Освоение взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного)	Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент.Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой.	Восприятие музыкального материала посредством творческого содружества детей и учителя.	
32.	Музыкально-симфоническая сказка: «Петя и волк»	Продолжение темы о тембре (окраске звучания) познакомить с музыкальными инструментами - кларнет, фагот, валторна. С.Прокофьев "Петя и волк"	Формирование навыка логического анализа, сравнения и обобщения музыкальных средств выразительности.	Знать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой, кошка - кларнет, дедушка - фагот, волк - валторны. Уметь определять на слух тембры инструментов.	Постижение своеобразия каждого музыкального тембра.	
33.	Музыкальные инструменты и образы.	С.Прокофьев "Петя и волк"- просмотр мультфильма. Повторение песни "Если добрый ты ", разучивание: М. Дунаевский "Песенка друзей"	Формирование представлений о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	Уметь сравнивать выразительные средства кино и музыки. Знать песню "Если добрый ты, выполнять условия игры. Уметь музыкально исполнить песню, правильно интонировать мелодию, показывать ее направление рукой	Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости .	
34.	Обобщающий урок по темам года.	Слушание: Звуки природы(пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..) И.Гайдн "Детская	Проявление творческой индивидуальности. Продуктивное	Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание.	Овладение логическими действиями сравнения,	

		<p>симфония", П. Чайковский "Апрель", В. Салманов "Утро в лесу", Р. Паулс «Летняя песенка» Конкурс: "Самый музыкальный.</p>	<p>сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач ..</p>	<p>Понимать, какие средства выразительности использовал композитор (жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле.</p>	<p>анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения</p>	
--	--	---	--	---	---	--