Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 66 г.Сочи

Аннотация к рабочим программам

|  |  |
| --- | --- |
| Название предмета | Изобразительное искусство  |
| Класс | 8 класс |
| Количество часов за год (в неделю) | 34 часа (1час в неделю) |
| Составители |  Кешешян Астхик Ашотовна |
| Цель курса | * уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* конструировать объемно-пространственные композиции;
* работать с натуры, по памяти воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещей среды;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* использовать разнообразные художественные материалы
 |
| Структура курса  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Наименование разделов и тем  | Кол-во часов |
|  | **Художник – дизайн – архитектура Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.** | 8ч |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. |  |
| 3 | Цвет элемент композиционного творчества. |  |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. |  |
| 5 | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. |  |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |  |
| 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. |  |
| **В мире вещей и зданий.Художественный язык конструктивных искусств.** | 8ч |
| 9 | Объект и пространство .От плоскостного изображения к объемному макету. |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |  |
| 11 | Конструкция : часть и целое .Здание как сочетание различных объемов. |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы. |  |
| 13 | Красота и целесообразность. |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени |  |
| 15 | Форма и материал. |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | 12 |
| 17 | Город сквозь время и страны.  |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого.  |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. |  |
| 21 |  Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |  |
| 22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. |  |
| 24 | Дизайн пространство – вещей среды интерьера. |  |
| 25 | Природа и архитектура |  |
| 26 | . Организация архитектурно- ландшафтного пространства. |  |
| 27 | Ты – архитектор. |  |
| 28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.****Образ человека и индивидуальное проектирование** | 6 |
| 29 | Мой дом –мой образ жизни. |  |
| 30 | Интерьер , который мы создаем. |  |
| 31 | Пугало в огороде…под шепот фонтанных струй. |  |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде. |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день  |  |
| 34 | Имидж : лик или личина? Сфера имиджа дизайна |  |
|  | итого | 34 |

 |

Методическое объединение учителей технологии, музыки, ИЗО, МХК, искусство

Руководитель Литун Наталья Александровна