Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 66 г.Сочи

Аннотация к рабочим программам

|  |  |
| --- | --- |
| Название предмета | Изобразительное искусство |
| Класс | 8 класс |
| Количество часов за год (в неделю) | 34 часа (1час в неделю) |
| Составители | Кешешян Астхик Ашотовна |
| Цель курса | * уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; * понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства; * знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; * конструировать объемно-пространственные композиции; * работать с натуры, по памяти воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещей среды; * владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); * использовать разнообразные художественные материалы |
| Структура курса | |  |  |  | | --- | --- | --- | | №  пп | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | |  | **Художник – дизайн – архитектура Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.** | 8ч | | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. |  | | 2 | Прямые линии и организация пространства. |  | | 3 | Цвет элемент композиционного творчества. |  | | 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. |  | | 5 | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. |  | | 6 | Когда текст и изображение вместе. |  | | 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |  | | 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. |  | | **В мире вещей и зданий.Художественный язык конструктивных искусств.** | | 8ч | | 9 | Объект и пространство .От плоскостного изображения к объемному макету. |  | | 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |  | | 11 | Конструкция : часть и целое .Здание как сочетание различных объемов. |  | | 12 | Важнейшие архитектурные элементы. |  | | 13 | Красота и целесообразность. |  | | 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени |  | | 15 | Форма и материал. |  | | 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |  | | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | | 12 | | 17 | Город сквозь время и страны. |  | | 18 | Образы материальной культуры прошлого. |  | | 19 | Город сегодня и завтра. |  | | 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. |  | | 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |  | | 22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. |  | | 23 | Интерьер и вещь в доме. |  | | 24 | Дизайн пространство – вещей среды интерьера. |  | | 25 | Природа и архитектура |  | | 26 | . Организация архитектурно- ландшафтного пространства. |  | | 27 | Ты – архитектор. |  | | 28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |  | | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  **Образ человека и индивидуальное проектирование** | | 6 | | 29 | Мой дом –мой образ жизни. |  | | 30 | Интерьер , который мы создаем. |  | | 31 | Пугало в огороде…под шепот фонтанных струй. |  | | 32 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде. |  | | 33 | Автопортрет на каждый день |  | | 34 | Имидж : лик или личина? Сфера имиджа дизайна |  | |  | итого | 34 | |

Методическое объединение учителей технологии, музыки, ИЗО, МХК, искусство

Руководитель Литун Наталья Александровна