Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 66 г.Сочи

Аннотация к рабочим программам

|  |  |
| --- | --- |
| Название предмета | Изобразительное искусство |
| Класс | 7 класс |
| Количество часов за год (в неделю) | 34 часа (1час в неделю) |
| Составители | Кешешян Астхик Ашотовна |
| Цель курса | Узнать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимая изменений видения мира , а следовательно и способов его изображению , о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах ( бытовой и исторический жанр , мифологическая и библейская тема в искусстве ) , понимать процесс работы художника над картиной , смысл каждого этапа этой работы , роль эскизов и этюдов , знать о композиции о целостности и образном строя произведения , роли формата , выразительном значении размера произведения , соотношении целого и детали , значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле , чувствовать поэтическую красоту повседневности , раскрываем в творчестве художников , понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека , в понимании и ощущение человека своего бытия и красоты мира , знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий , о влиянии образа , созданного художника , на понимания событий истории , знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни , в создании культурного контекста , знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства , о разнице сюжета и содержания картины , о роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи , графике и скульптуре , понимать роль художественной иллюстрации ,называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий; получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; научить владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиции, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения. |
| Структура курса | |  |  |  | | --- | --- | --- | | №  п.п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | **Изображение фигуры человека в истории искусства.** | | **8** | | 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства |  | | 2-3 | Пропорции и строение фигуры человека |  | | 4 | Лепка фигуры человека |  | | 5-6 | Набросок фигуры человека с натуры |  | | 7-8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве |  | | **Поэзия повседневности** | | 8 | | 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов |  | | 10-11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры |  | | 12 | Сюжет и содержание в картине |  | | 13 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве |  | | 14-15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках  (историческая тема в бытовом жанре) |  | | 16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) |  | | **Великие темы жизни.** | | **11** | | 17-18 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох |  | | 19-20 | Тематическая картина в русском искусстве xix века |  | | 21-22 | Процесс работы над тематической картиной |  | | 23-24 | Библейские темы в изобразительном искусстве |  | | 25-26 | Монументальная скульптура и образ истории народа |  | | 27 | Место и роль картины в искусстве 20 века |  | | **Реальность жизни и художественный образ** | | **7** | | 28-29 | Искусство иллюстрации. слово и изображение. |  | | 30 | Зрительские умения и их значение для современного человека |  | | 31-32 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. |  | | 33 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |  | | 34 | Художественно – творческие проекты. |  | |  | Итого | 34 | |

Методическое объединение учителей технологии, музыки, ИЗО, МХК, искусство

Руководитель Литун Наталья Александровна