Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 66 г.Сочи

Аннотация к рабочим программам

|  |  |
| --- | --- |
| Название предмета | Изобразительное искусство  |
| Класс | 6 класс |
| Количество часов за год (в неделю) | 34 часа (1час в неделю) |
| Составители |  Кешешян Астхик Ашотовна |
| Цель курса | •знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;•знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; •понимать взаимосвязь реальной действительности ее художественного изображения в искусств, ее претворение в художественный образ, знать основные виды и жанры изобразительного искусства. Иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,•называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета. Пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.•понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов , мастеров портрета и натюрморта , знать основные средства художественной выразительницы в изобразителен искусстве (линия , пятно , тон , цвет , форма, перспектива), особенности ритмической организации изображении ,знать разные художественные материалы , художественные техники и их значение в создании художественного образа, пользоваться красками (гуашь и акварел), несколькими графическими материалами ( карандаш ,тушь ),обладать первичными навыками лепки , уметь использовать коллажные техники, видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека ,уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы, видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натурой по представлению и по памяти, создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры , по памяти и по воображению , •активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. |
| Структура курса  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Наименование разделов и тем  | Кол-во часов |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества |  |
| 3 | Линии и его выразительные возможности. Ритм линий |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. |  |
| 8 | Основы языка изображения. |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  |  |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт. |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. |  |
| 14 | Натюрморт в графике. |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщении темы |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет**. | **12** |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства. |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. |  |
| 19-20 | Изображение головы человека в пространстве. |  |
| 21 | Портрет в скульптуре |  |
| 22 | Графический портретный рисунок. |  |
| 23 | Сатирические образы человека |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. |  |
| 26 | Великие портретисты . |  |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. |  |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж** | **7ч** |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства |  |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива |  |
| 30 | Пейзаж - большой мир. |  |
| 31 | Пейзаж - настроения. Природа и художник. |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. |  |
| 33 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл. |  |
|  | Итого  | 35 |

 |

Методическое объединение учителей технологии, музыки, ИЗО, МХК, искусство

Руководитель Литун Наталья Александровна